**Vicky Calavia** es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, y de CIMA. Guionista, directora y productora de documentales como “María Moliner. Tendiendo palabras”, “Elvira de Hidalgo. Donare la Divinità”, “Abriendo ventanas” o “Florián Rey. De luz y de sombra”. En su faceta de gestora y programadora cultural dirige el Festival Internacional de Cortometrajes “La mirada tabú”, que cumple en 2023 su X Edición. Ha comisariado exposiciones como “30 años de Jamón, Jamón”, para SEMINCI. Está especializada en la creación de rutas de cine y turismo, con proyectos como el europeo “FilmSet” y la vinculación del territorio a la creación audiovisual con programas estables como “La Aljafería. Un lugar de cine”. Profesora de lenguaje audiovisual, historia del cine, análisis fílmico, cine documental y narrativas experimentales.

 **Rubén Cristóbal Hornillos** es premio extraordinario de doctorado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada, Máster en ELE, Diploma de Estudios Avanzados en Literatura Española y licenciado en Filología Hispánica y en Periodismo. En el ámbito de la comunicación, ha desempeñado diferentes puestos en medios privados e instituciones y, en el de la enseñanza, ha ejercido como profesor en distintos centros y etapas educativas dentro y fuera de España. En los últimos años, ha centrado su carrera docente e investigadora en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Zaragoza y se ha especializado en la educación literaria multimodal mediante su participación en congresos, publicaciones, proyectos de innovación e investigación, comités científicos de revistas internacionales y el grupo de investigación ECOLIJ.

**Ángel Gonzalvo Vallespí** se licencia en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza, 1985. Estudia Historia y Estética de la Cinematografía en Valladolid, 1989-1991. Publica la tesis doctoral *La memoria cinematográfica del espectador turolense, una aproximación desde la antropología social*, 1994. Fue profesor de Cultura Audiovisual en el IES Pirámide de Huesca. Fundador de la Asamblea de Cineastas Aragoneses (hoy Academia del Cine Aragonés). En 2010 y 2011 forma parte del comité de dirección del Festival Internacional de Cine de Huesca, de cuya Fundación fue Patrono, y donde colabora en la sección Todos los niños al Festival.

Ponente en diversos cursos de formación del profesorado sobre cine y educación *y a*utor de publicaciones teóricas y guías didácticas en el campo citado.

Miembro del Grupo consultivo de la Academia del Cine Español para la redacción del proyecto Cine y Educación (2017-2019). Coordinador del programa Un Día de Cine (Premio Nacional de Alfabetización Audiovisual del Ministerio de Educación / ICAA, 2013) desde 1999 hasta 2022. Dirige el Área de Comunicación Audiovisual del IEA. Autor de guiones para cortometrajes, documentales y de ficción, que también ha dirigido y producido.

**Merche Labodía** es maestra del CEIP Virgen del Portal de Maella (Zaragoza). Un centro que trabaja por proyectos, donde la expresión oral y el mundo audiovisual tienen un papel relevante a lo largo de todo el curso. Desde 2016, junto con un grupo de compañeros y compañeras, organiza y coordina las jornadas literarias "Más que palabras". Se trata de un evento de tres días, abierto a todo el mundo, donde se puede disfrutar de un completísimo programa alrededor del mundo literario. Tienen cabida, entre otras actividades, los talleres de escritura, ilustración, narración y dramatización para todas las edades. Uno de los frutos más valiosos de esas jornadas literarias ha sido la formación de la compañía de teatro "Más que palabras". Dicha compañía, dirigida por Mariano Lasheras, está formada por 25 chicos y chicas entre 12 y 18 años. A lo largo de cada curso, con la ayuda de los maestros implicados en el proyecto, preparan un cortometraje y un espectáculo teatral que se estrenan durante las jornadas.

**Mariano Lasheras** es actor, director y escritor teatral, con casi 30 años de experiencia profesional. Ha creado numerosos espectáculos dirigidos al público infantil. Y ha impartido también numerosos talleres de teatro y narración oral dirigidos a jóvenes de todas las edades, pero también a educadores. Desde la creación de las Jornadas Literarias “Más que palabras”, hace ahora 7 años, ha estado inmerso en el proyecto dirigiendo los diferentes espectáculos y cortometrajes que han realizado chicos y chicas de Maella de entre 12 y 18 años. Fruto de ese proceso es la reciente creación del grupo de teatro “Más que palabras”, formado por más de una veintena de estos jóvenes con los que trabaja a lo largo de todo el año en la preparación de las películas y diferentes obras de teatro que, habitualmente, se presentan el primer fin de semana de octubre dentro de la programación de las jornadas.

**Marisa Martín Espada y Silvia Juste Ereza** trabajan como maestras en el CPI Soledad Puértolas, pero iniciaron su trabajo relacionado con el cine en el CPI Castillo Qadrit de Cadrete, creando el Club de la Pajarita en el año 2015, un club de cine donde se trabajan los valores. Durante varios años trabajaron diferentes cortometrajes con sus alumnos: El club de la pajarita, No te rindas, The Room o Vuela Pajarita fueron algunos de ellos. Siempre realizan su trabajo con temas cercanos a los alumnos: el bullying, la empatía, la pobreza... centrando su mirada en los valores y la infancia. Los alumnos protagonistas de los mismos fueron niñ@s de primero a tercero de Primaria. Estos cortometrajes les proporcionaron a todas experiencias inolvidables. Tuvieron la suerte de asistir a diferentes festivales de cine escolar (Zaragoza, Madrid, Valencia...), siempre intentando involucrar a toda la comunidad educativa. En la actualidad trabajan con niños de primero de Primaria desarrollando la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos y a pesar de no haber puesto en práctica con ellos el cine aún, sí que han llevado a cabo una pequeña actividad a nivel audiovisual. Al curso que viene tienen en mente desarrollar un proyecto de cine en sus aulas.

**Elena Mallén Martín** es maestrica  de vocación. Diplomada en Magisterio de E.E y A.L. Licenciada  en Psicopedagogía y  Máster en tecnologías aplicadas a las metodologías emergentes. Profesora en el IES Avempace, donde Servetus Studio le descubre el fascinante mundo del cine en/para la educación. Profesora asociada en UNIZAR, Departamento de Ciencias de la Educación.

**Mónica Martín Carpio** es profesora de Estudios Ingleses en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. En su investigación confluyen el cine contemporáneo, el pensamiento utópico, la sociología de la globalización y la educación intercultural. Doctora en Estudios Ingleses por la Universidad de Zaragoza y Máster en Estudios Fílmicos por University College London, sus publicaciones recientes incluyen un libro sobre esperanzas cosmopolitas en el cine de la globalización (The Rebirth of Utopia in 21st-Century Cinema, 2023, Peter Lang), así como capítulos de libros y artículos publicados en editoriales y revistas internacionales como Manchester University Press, Utopian Studies, Journal of Film and Video, Lexington Books y Atlantis.

**Irene Melchor Lacleta** es profesora de Secundaria y Coordinadora de Formación e Innovación en el IES Miguel Catalán de Zaragoza. Pertenece al Dpto. de inglés. También coordina el programa de Realidad Sostenible en el centro. Lleva ya cuatro años trabajando en innovación e impulsando proyectos educativos de aprendizaje-servicio y de sostenibilidad.

**Fernando Melero Ruiz** es maestro de educación Primaria, educación Infantil y educación Musical. En la actualidad es Jefe de Estudios de E. Infantil y Primaria en el CPI Castillo Qadrit (Cadrete) y Coordinador del Plan de Innovación “El Club de la Pajarita” del mismo centro. El Club de la Pajarita nació en el año 2014 a raíz de un proyecto de investigación sobre el cine que culminó con la grabación de un cortometraje con el mismo nombre. Este proyecto estuvo liderado por dos profesoras de Educación Primaria: Marisa Martín y Silvia Juste. Tras esa experiencia, todo el centro se involucró, de una u otra manera, en esa tarea de seguir educando en valores e intentar llevar a cabo acciones que mejorasen un poquito la vida a nuestro alrededor. Todo ello se vio reconocido en el Premio Nacional al Fomento de la Convivencia Escolar en el año 2015. En los cursos sucesivos seguimos trabajando en la misma línea como Proyecto de Innovación, de manera anual, hasta el 2019. Desde el 2019 hasta nuestros días, el proyecto se ha convertido en Plan de Innovación, cuyo objetivo es: la educación emocional y la educación en valores desde la producción artística y audiovisual. Formamos parte de RedEvolución, el conjunto de centros educativos que en Aragón están dando distintos pasos en Innovación Educativa.

**Fernando Pablo Urbano,** con formación en Geología y Óptica  ha trabajado en educación toda la vida, tanto en la formal como en la no formal. Ha impartido numerosas charlas sobre convivencia, liderazgo, organización de centros, diversidad e igualdad en los últimos años. Es director de un instituto público desde hace casi 30 años. Un instituto un tanto especial pues en él  la diversidad extrema que presenta se ha convertido en una  seña de identidad y en una fortaleza educativa tan potente que ha generado y aupado proyectos tan posibilitadores  como el del cine educativo  a través de su productora virtual, Sanador Films.

**Ana Pemán Canela** es profesora de Geografía e Historia en el IES Rodanas, y una de las fundadoras del proyecto de cine que lleva a cabo el instituto desde hace 10 años. Sanador Films es la productora de cine escolar del IES Rodanas, situado en la localidad de Épila (Zaragoza). Nació de forma casi espontánea durante el curso escolar 2012-2013, sin que las personas que la pusieron en marcha pudieran llegar a imaginarse el recorrido que tendría después. La idea de trabajar con audiovisuales en el centro surgió porque en la vecina localidad de La Almunia hay un festival de cine (Fescila) con una sección para cortos escolares, y nos parecía que casi era pecado no producir nada para un certamen que se encontraba en nuestra propia comarca. Así que un grupo de 3 docentes sin apenas conocimientos audiovisuales plantearon un modelo de trabajo que emulaba el que conocían y admirabam en el IES Miguel Servet (Servetus Studio) de Zaragoza. Hoy en día, la productora tiene el valor de haber generado un proyecto de centro en el que la heterogeneidad de los responsables hace que se convierta en un proyecto de todos y todas. Profesorado, alumnado, conserjes o administrativos, familias, vecinos, comercios… todos se involucran en mayor o menor medida en sacar los proyectos adelante.

**Pedro Piñeiro Fuente** esdirector de Ecozine Film Festival, miembro de la Green Film Network y Red de Festivales y Muestras de Cine de Aragón. Productor de  largometrajes, como "Buñuel, un cineasta surrealista", "Tras Nazarín" y "Asunción Balaguer, una mujer sin sombra", de Javier Espada, "Carbonell, amigo" y "Requiem nuclear" de Sonia Llera, "Ofra y Kalil" y "Epílogo para la muerte del fauno" de Alberto Ándres Lacasta.

**Andrea Regueira Martín** es profesora en la Facultad de Educación. Es doctora en Filología Inglesa y posee un máster en Estudios Textuales y Culturales. Su investigación se centra en la representación de la transición a la edad adulta contemporánea en el cine y la televisión y en la relación entre las identidades juveniles y los espacios virtuales en las películas sobre la mayoría de edad. Es miembro del proyecto de investigación “From Social Space to Cinematic Space: Mise-en-Scènes of the Transnational in Contemporary Cinema'.