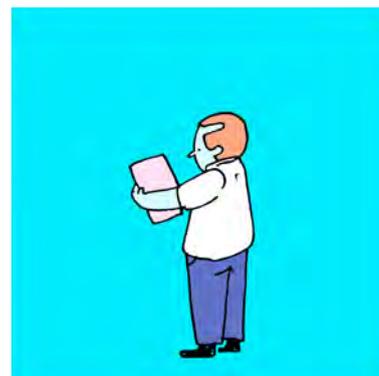
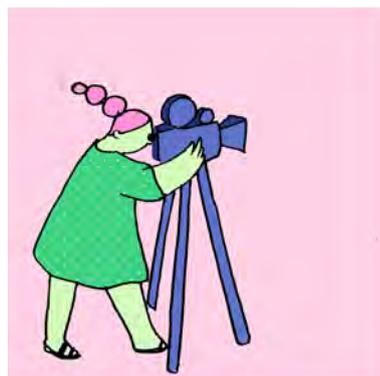


TALLER DE Nuevos escenarios CINE EN y aprendizajes EDUCACIÓN desde la imagen

Impartido por las cineastas Laura Sipán y Laura Calavia



SÁBADOS 30 DE ABRIL Y 7 DE MAYO 2022. 10 - 14 h. y 15 - 19 h.
Actividad Académica Complementaria: reconocimiento de 1 ECTS



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

FCE 

TALLER DE CINE EN EDUCACIÓN. “NUEVOS ESCENARIOS, NUEVOS APRENDIZAJES DESDE LA IMAGEN”

OBJETIVO DEL CURSO:

El objetivo principal de este curso-taller es que el alumnado aprenda los fundamentos del lenguaje audiovisual, dotándole, no sólo de las herramientas técnicas, sino también conceptuales que le permitan comunicar de la mejor manera posible el contenido que deseen transmitir. El curso está orientado para las/os alumnas/os Facultad de Educación, pero está abierto al alumnado de toda la universidad. A través de la creación de un cortometraje documental de entre 3 y 5 minutos (biopic) se buscará desarrollar habilidades acerca de cómo utilizar y mejorar la alfabetización y la expresión con el audiovisual, cada día más presente en todos los ámbitos profesionales. Se trabajarán las claves de comunicación de los medios audiovisuales para la comprensión y creación de mensajes y discursos mediante el desarrollo del sentido crítico, curiosidad, y creatividad basado en el aprendizaje cooperativo y emprenedor.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL E IMPARTICIÓN:

Fechas:

30 de Abril de 2022: De 10:00 a 14:00 horas / De 15:00 a 19:00 horas.

De 1 de mayo a 6 de mayo: trabajo en horas no lectivas

7 de mayo: De 10:00 a 14:00 horas / De 15:00 a 19:00 horas.

El sistema de evaluación combina la participación en las actividades planificadas (mínimo 85%) y la autoevaluación de aprendizajes, junto a la producción de una creación audiovisual.

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA.

- Plazos: 1 de abril a 28 de abril de 2022.

- Nº plazas: 40 plazas máximo

Dirigido a:

- Estudiantes con matrícula en la Facultad de Educación y en la Facultad de Medicina
- Profesores de la Facultad de Educación
- Profesores de Centros de Enseñanza de Infantil, Primaria y Secundaria
- Profesores de practicas Centros de Enseñanza de Infantil, Primaria y Secundaria

- Inscripción: 45 euros

La inscripción y pago se realiza a través de la sede electrónica de la Universidad de Zaragoza, concretamente a través de la plataforma [SOLICIT@](#) a la que se accede con NIP

y contraseña administrativa (unizar < sede electrónica). El pago se realiza en el momento de la inscripción, con tarjeta de crédito o débito.

[Ayuda Inscripción y pago.](#)



C

CERTIFICACIÓN:

La Universidad de Zaragoza extenderá certificados de asistencia a los alumnos participantes, siempre que la asistencia presencial o seguimiento de los cursos online haya sido igual o superior al 85 % del total de horas del curso. Reconocimiento de 1 ECTS incluido en la oferta de Actividades universitarias culturales y complementarias de carácter específico para el curso 2021-2022 aprobada por la Comisión Conjunta de Garantías de la Calidad de las titulaciones. Esta formación

podrá figurar en el Suplemento Europeo al Título si así lo solicita el estudiante y será objeto de la expedición de un certificado que reconozca que se ha cursado esta materia. Elaborado de acuerdo a lo establecido en la Orden ECD/579/2019, de 7 de mayo, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado no universitario, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Por ello, se puede aportar en los procesos selectivos de personal de la Conserjería, tales como oposiciones, concursos, listas de espera, etc.

ANULACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN:

La anulación voluntaria de matrícula implica la no devolución de las tasas pagadas. Cuando los motivos sean imputables a la Facultad de Educación, por ejemplo en el supuesto de anulación del curso por número insuficiente de inscritos, se devolverá el importe abonado, previa petición de los interesados, de acuerdo al procedimiento establecido.

COORDINACIÓN:

María Teresa Fernández Turrado. Departamento de Psicología y Sociología tfertur@unizar.es

PROFESORADO:

Laura Sipán Bravo: Directora, fotógrafa, guionista

Trayectoria

<https://www.imdb.com/name/nm2246351/>

Laura Calavia Safont: Guionista, directora, editora.

Trayectoria

<https://www.sindicatoalma.es/guionista/laura-calavia-safont/>

<https://www.imdb.com/name/nm4718087/>

TALLER DE CINE EN EDUCACIÓN. “NUEVOS ESCENARIOS, NUEVOS APRENDIZAJES DESDE LA IMAGEN Y LA TRANSMEDIA”

PROGRAMA:

PRIMERA SESIÓN - Sábado 30 Abril: 10:00-14:00 / 15:00-19:00

- 1) DE LA IDEA AL GUIÓN. Conceptos básicos para transmitir y comunicar adecuadamente los contenidos a tratar. Cómo organizar y dosificar la información para conseguir nuestros objetivos. El guion como brújula para el rodaje. Toma de decisiones y desarrollo del guion. Investigación y elección del personaje / tema. La escaleta de nuestro biopic.
- 2) PARTICULARIDADES DEL GÉNERO DOCUMENTAL. Recursos, el personaje como hilo conductor, la entrevista, la voz en off / narrador, el espacio como un personaje más. Investigación , elección del personaje y cómo preparar la entrevista de nuestro biopic.
- 3) EL RODAJE. Planificación: lenguaje y narrativa en función del contenido a transmitir. (Lectura del plano, el eje, tipos plano, puesta en escena, montaje interno, uso expresivo del sonido). Consejos básicos: iluminación, composición, movimientos y continuidad. Cómo grabar con un dispositivo móvil utilizando elementos a nuestro alcance. La grabación del sonido, fuentes y continuidad. Mecánica en el rodaje. El Guion técnico de nuestro biopic.
- 4) LA PREPRODUCCIÓN. Toma de consciencia de las necesidades a tener en cuenta antes de emprender un rodaje y de la importancia de una buena preproducción. Búsqueda de localizaciones y personajes. El plan de rodaje de nuestro biopic.

TRABAJO EN HORAS NO LECTIVAS - Domingo 1 de Mayo – Viernes 6 de Mayo

- 5) EL RODAJE y LA BÚSQUEDA DE RECURSOS. Grabación mediante dispositivo móvil de un biopic poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las pautas dadas: entrevista y recursos. Transcripción y minutaje de la entrevista. Búsqueda de material de archivo y recursos visuales y sonoros.

*Se creará un foro común donde resolver dudas o problemas de los alumnos y las alumnas

SEGUNDA SESIÓN - Sábado 07 de Mayo: 10:00-14:00 / 15:00-19:00

*Los alumnos deberán traer el material y un ordenador portátil para la edición.

- 6) PUESTA EN COMÚN. Compartir la experiencia, problemas y soluciones grabando nuestro biopic.
- 7) LA EDICIÓN DE LA IMAGEN. Reglas básicas y tipos de montaje. Herramientas básicas en un programa de edición. Organización del material. La reescritura del guion en la sala de montaje. Montaje de nuestro biopic.
- 8) LA EDICIÓN DE SONIDO. Cómo conseguir continuidad y el diseño sonoro utilizando las diferentes fuentes. La banda sonora de nuestro biopic
- 9) ETALONAJE y GRAFISMO. La corrección de color como elemento unificador y su uso expresivo. Intertítulos y títulos de crédito. Los últimos retoques en la post producción de nuestro biopic.

LAS PROFESORAS

Laura Calavia Safont:

Graduada en la especialidad de Dirección Cinematográfica en Barcelona en la ESCAC, becada por la Generalitat de Catalunya y la Diputación de Zaragoza. Completa su formación en guion gracias a una beca de intercambio para la EICTV, en San Antonio de los Baños (Cuba) y en diferentes talleres (Eliseo Altunaga, Ángeles González-Sinde, Tomás Aragay, David Fernández, Elvira Mínguez). Compagina su labor en el equipo de dirección con la de guionista. Tiene experiencia en services en casting, el equipo de dirección y en producción. Desde 2014 colabora habitualmente como realizadora y editora con www.videobooksactores.com.

Como ayudante de dirección ha trabajado en grandes producciones, en cine independiente y en piezas de diferente formato, como el cortometraje ganador de la Palma de Oro [Tinecode](#), en el que también ejerció de Community Manager en las campañas para los Goya y los Oscars.

Su guion del largometraje [Fisbone](#), escrito para el director Adán Aliaga y estrenado en 2018 en la Mostra de Valencia, fue nominado a Mejor Guion en los Premios del Audiovisual Valenciano. Ese mismo año se estrenó en DocumentaMadrid el largometraje documental [Rêve de Mousse](#) de Elena Molina, donde participó como co-guionista.

En el campo del cortometraje cabe destacar su participación en el guion de [El Desconcierto](#), coescrito con su director y reconocido con el Premio a Mejor Guion en el 24 Certamen Audiovisual de Cabra. Así como el guion de [Desconocida](#), creado mano a mano con su director, seleccionado y ganador del Primer Premio en el Certamen La Rioja de Cine. Como guionista-directora el guion de su último cortometraje, [Los Olvidables](#), fue elegido para participar en el Rally Cinematográfico Desafío Buñuel, donde se hizo con los premios a Mejor Película, Mejor Dirección y el Premio del Público, entre otros. Durante su distribución se proyectó en festivales nacionales e internacionales y recibió el Premio a Mejor Guion de Cortometraje Internacional en el Festival Final Girls de Chile. Por otra parte, su anterior cortometraje [rece](#) recibió el premio a Mejor Cortometraje de Ficción en el Festival Aragonés de Cine y Mujer de Andorra.

En Septiembre de 2021 la editorial Gato Sueco publica su primer libro infantil [De piedra](#), un álbum ilustrado por la italiana Silke de Vivo.